

JYVÄSKYLÄN KANKAANAUKION AVOIN TAIDEKILPAILU



Havainnekuva Kankaanaukion taidekilpailun pääasiallisesta kilpailualueesta (kuvassa vaalealla). Kuva on Kankaanaukiosta Rullakujan päästä Kankaanaukion suuntaan. Kuvan oikeassa laidassa näkyy suojeltua vanhan paperitehtaan osuutta.

KILPAILUOHJELMA

Kankaan Palvelu Oy järjestää avoimen, yksivaiheisen taidekilpailun Jyväskylän Kankaalle, Kankaanaukiolle sijoittuvasta julkisesta taiteesta.

Kankaan Palvelu Oy kutsuu Suomessa pysyvästi asuvia kuvataiteilijoita ottamaan osaa Kankaanaukion avoimeen taidekilpailuun, jolla haetaan toteutuskelpoisia ideoita Jyväskylän Kankaan asuin- ja yritysalueelle sijoittuvalle taideteokselle.

1. KILPAILUN SÄÄNNÖT

Kilpailussa noudatetaan tätä kilpailuohjelmaa ja Suomen Taiteilijaseuran kilpailusääntöjä tässä etusijajärjestyksessä. Järjestäjä ja Suomen Taiteilijaseura ovat hyväksyneet tämän kilpailuohjelman liiteasiakirjoineen. Tämä kilpailuohjelma liitteineen julkaistaan 14.4.2022 Kankaan Palvelu Oy:n sivuilla osoitteessa <https://www.kangasverkko.fi/fi/prosenttikulttuuri.html>.

2. KILPAILUN TAVOITTEET

Kilpailun tavoitteena on hankkia yksi pysyväisluonteinen taideteos tai taideteosten kokonaisuus Jyväskylän Kankaan Kankaanaukiolle. Kankaanaukiosta muodostuu Kankaalle merkittävin tapahtuma-aukio. Taiteen toivotaan ilmentävän Kankaan alueen identiteettiä sekä toimivan yhteisöllisyyttä ruokkivana paikkana alueen asukkaiden ja alueella työskentelevien sekä vierailevien keskuudessa. Kankaanaukiolle toteutettavan taiteen tulisi muodostaa aukiolle vahva, kaupunkikuvallinen profiili sekä tehdä aukiota omaleimainen ja tunnistettava. Taiteen tavoitteena on myös palvella siellä tapahtuvaa oleskelua ja kohtaamista.

Taidekilpailun tavoitteena on toteuttaa korkeatasoista julkista taidetta ja tarjota uusia näkökulmia kaupunkitilaan ja sen käyttöön. Ehdotusten toivotaan hyödyntävän luontevasti alueelle syntyvää ympäristörakennetta sekä tukevan aukiolla järjestettäviä tapahtumia.

Kankaanaukiolle toteutettavan taiteen tulisi olla näkyvässä kaikkina vuoden- ja vuorokaudenaikoina. Ehdotuksessa voidaan huomioida myös talviaikainen käyttö ja tapahtumatoiminta. Tavoitteena on löytää kustannustehokas, visuaalisesti näyttävä ja kestävä ehdotus, joka integroituu osaksi aukion pintamateriaaleja, rakenteita ja toiminnallisuutta. Teoksessa voidaan hyödyntää myös muita taidemuotoja, kunhan toteutuksessa huomioidaan aukiota ympäröivä asuminen ja siihen liittyvät reunaehdot.

Mikäli teoksessa hyödynnetään valaistusta, tulee suunnittelussa erityisesti huomioida aukion reunalla sijaitseva pysäköintitalo P-Pergamentti, jonka kahdelle julkisivupinnalle taiteilijat Jaakko Niemelä ja Helena Hietanen ovat toteuttaneet Kartastoja -nimisen teoksen, ja joka muodostaa vahvan visuaalisen elementin ilta-aikaan. Kartastoja -teoksen valaistus on pääosin sininen, paitsi joulunajan valaistus, jossa on myös punaista, oranssia, valkoista ja vihreää. Kilpailun kautta ei haluta pysäköintitalon taideteokselle toista, kilpailevaa elementtiä. Kartastoja -teoksesta on kuva-aineistoa liitteessä 14.

3. KUKA VOI OSALLISTUA

Taidekilpailuun voi osallistua kaikki ammattitaiteilijat, joiden pätevyyden osoituksena on aktiivinen ja ammattimainen näyttely- tai muu taiteellinen toiminta, joko Suomessa tai ulkomailla suoritettu taidealan ammattitutkinto tai jonkin valtakunnallisen taiteilijaliiton jäsenyys tai muu ammatillinen pätevyys. Mikäli osallistujana on työryhmä, vähintään yhden sen jäsenen on oltava ammattitaiteilija.

Avoimeen kilpailuun eivät voi osallistua palkintolautakunnan jäsenet, heidän lähiomaisensa, yhtiökumppaninsa tai heidän nimittämiseensä osallistuneet henkilöt, kilpailun sihteeri, välityshenkilö ja henkilöt, jotka saavat huomattavaa etua kilpailun suunnitteluun osallistumisesta.

Kilpailun kielenä on suomi. Kilpailuehdotukset voi jättää ainoastaan suomen kielellä.

4. KANKAAN ALUEEN ESITTELY

Kangas on Jyväskylän Tourulan kaupunginosassa sijaitseva 34 hehtaarin laajuinen asuinalue ja yrityskeskittymä. Se sijaitsee Tourujoen itäpuolella noin kilometrin päässä keskustasta, Tourulan asuinalueen pohjoispuolella. Kangas rajautuu Tourujoen, Ailakinkadun, Vapaaherrantien ja Kympinkadun sisäpuolelle. Kankaan alueella asuu vuoteen 2040 mennessä 5 000 asukasta. Kankaan alue on merkittävä osa Jyväskylän ja Keski-Suomen teollisuus- ja rakennettua historiaa. Tänäkin päivänä alueella on nähtävillä useita rakennus- ja kulttuurihistoriallisia kerrostumia yli 100 vuoden ajalta.

Alue on aikaisemmin ollut Kankaan paperitehtaan käytössä. Tehtaan toiminta alueella päättyi tammikuussa 2010 ja kaupunki hankki alueen itselleen käyttämällä etuosto-oikeuttaan. Alueen kehittäminen aloitettiin vuonna 2011 asukkaiden osallistamisella. Yleisen arkkitehtuurikilpailun alueen yleiskaavasta voitti Arkkitehtitoimisto Petri Rouhiainen Oy:n ehdotus *Hjalmarin uni*. Alueen osayleiskaava hyväksyttiin marraskuussa 2013.

Kankaan alueen suunnittelua ohjaavat neljä pääteemaa: sydän, jalka, kestävä ja vihreä.

Lisätietoa Kankaasta löytyy Kankaan nettisivuilta ja Kankaan Palvelu Oy:n Kangasverkosta osoitteista:

<https://www.jyvaskyla.fi/kangas>

<https://www.kangasverkko.fi>

5. KANKAAN PROSENTTIKULTTUURI

Kankaan alueella on käytössä prosenttikulttuurin periaate. Tämä tarkoittaa, että noin yksi prosentti Kankaan tonttimyynnituloista ja rakentamisen kustannuksista ohjataan kulttuuriin, taiteeseen ja tapahtumiin koko rakentamisvaiheen ajan. Prosenttikulttuurilla saadaan kerättyä merkittäviä summia ja 15 vuodessa kulttuuriin ohjautuu noin 5 miljoonaa euroa.

Prosenttikulttuurilla Kankaalle tehdään niin perinteisiä taidehankintoja kuin tuetaan tilapäistä ja esittävää taidetta sekä tapahtumia. Kankaan taiteelle on tärkeää yhteisöllisyys, nokkeluus, toiminnallisuus ja yllättävyys. Taiteen avulla pystytään toteuttamaan jotakin sellaista, mitä tavanomaisella aluerakentamisella ei saavuteta. Taide luo maamerkkejä alueelle ja se vahvistaa Kankaan vetovoimaa, identiteettiä ja omaleimaisuutta. Taidehankinnat pyritään sisällyttämään

mahdollisimman hyvin rakentamisen aikatauluihin ja prosesseihin ja teokset usein integroidaan rakennuksen, yleisen alueen tai infran rakenteisiin. Taiteilija pyritään ottamaan mukaan suunnittelutiimiin mahdollisimman pian, joka mahdollistaa taiteen huomioimisen kokonaisvaltaisesti ja moniammatillisen tiimin voimin.

Kankaan taiteessa jokainen teos täydentää suurempaa kokonaisuutta. Taidekoordinaattori Kirsi Pitkänen on laatinut taiteen yleissuunnitelmat eli sijoittumiskuvat Piippurannan asemakaava-alueelle, Sydänkorttelialueelle sekä Kankaanaukiolle. Taiteen yleissuunnitelma ohjaa taiteen toteuttamista alueella.

6. KILPAILUALUEEN KUVAUS JA SUUNNITTELUN REUNAEDOT

Kilpailualueen kuvaus



Havainnekuva Kankaanaukiosta Rusokinkadun päästä Kankaanaukion suuntaan. Kuvan vasemmassa laidassa näkyy suojeltua vanhaa paperi tehtaahan osuutta.

Taideteoksen tulee sijoittua ensisijaisesti Kankaanaukiolle, mutta se voi levittäytyä soveltuvin osin myös Hjalmarinraitille ja Rullakujalle.

1. Kankaanaukio:

Kankaanaukio on Kankaan alueen merkittävin aukio. Kilpailualue aukion osuudella rajautuu hulevesirakenteiden sisään ja on kooltaan noin 1 000 m². Kankaanaukion reuna toisaalta rajautuu vanhaan paperitehtaaseen liiketoimintoihin ja ravintoloihin ja toisaalta uuden kaava-alueen mukanaan tuomaan liike- ja asuinrakentamisen korttelikokonaisuuteen. Kankaanaukiolla oleskellaan, kohdataan ja siellä järjestetään vuosittain tapahtumia, joista osa varmasti asukkaiden itsensä toimesta.

Kaavaselostuksessa (LIITE 22:) kuvataan aluetta seuraavasti:

”Aukion reunaan on ajateltu rakennettavaksi asuin- ja liikerakennuksia, joihin sijoittuisi sekä vuokra-, asumisoikeus-, osuuskunta- että omistusasuntoja. Tähän kortteliin tutkitaan myös 3D-kiinteistömuodostuksella saatavettavia etuja. Vanhan paperitehtaan pohjoispuolelle on tarkoitus sijoittaa uusi pysäköintitalo ja toimisto/toimitilarakentamista.”

”Muutosalueella on punatiilinen vanhan paperitehtaan rakennus, joka kuuluu osana maakunnallisesti, teollisuushistoriallisesti, rakennushistoriallisesti ja maisemallisesti merkittävään Kankaan paperitehtaan aluekokonaisuuteen. Nykyinen keskusvarasto viereisine ja alapuolisine tiloineen ovat tehtaan vanhinta osaa (vuosilta 1892–1897). Punatiilisen tehdaskiinteistön sisällä on rakenteita 1890-luvulta ja tiettävästi jopa 1870-luvulta. Vuosina 1923–1951 toteutetut läntisimmät punatiiliset tehdasosat muodostavat edelleen hyvin säilyneen, rikaspiirteisen länsijulkisivun, jossa näkyy arkkitehti Wäinö Palmqvistin vaikutus. Klassistiset ja tyyliteltyt detaljit toistuvat eritoten ikkunamuodoissa. Kokonaisuuteen kuuluu vuosina 1921 ja 1951 rakennettu entinen pergamenttiosasto. Rakennushistoriallisesti arvokkaat eri-ikäiset rakennuserrostumat lisäävät teollisuusympäristöjen ajallisesti kerroksellista ilmettä. Kankaan tehtaan ominaispiirteisiin kuuluu monikerroksinen rakennustapa ja tuotantorakentamisen historia, joka näkyy 100 vuoden aikana samalla paikalla toimineen ja laajentuneen tehtaan rakennusten ulkoasussa. Kulttuurihistoriallista arvoa on myös tehtaan viereisillä vesivoiman käyttöön liittyneillä kanava- ja patorakenteilla”

”Suunnittelualue on vanhaa tehdasympäristöä, jolle leimallisia ovat punatiiliset vanhat rakennukset sekä alueen vieressä sijaitseva korkea tehtaan piippu Tourujoen rantamaisemissa. Kankaan alueen uudisrakentaminen on edennyt melko nopeasti v:n 2015 jälkeen Piippurannan alueelta Kankaan sydänalueelle ja kiertyy nyt suunnittelualueella Kankaanaukion ympäri vanhan paperitehtaan pohjoispuolelle. Alueelle on jo valmistunut 14 asuinkerrostaloa ja kaksi uutta on rakenteilla ja yhden rakentaminen alkaa keväällä 2021. Alueella on otettu käyttöön yksi toimisto/liikerakennus ja toinen on rakenteilla, lisäksi alueen ensimmäinen pysäköintitalo ja päiväkotit ovat jo käytössä. Alueella asuu n. 700 henkeä ja työpaikkoja on n. 500. Paperitehtaan toiminta alueella on lakannut v. 2010 ja osia vanhan paperitehtaan tiloista on ollut väliaikaisessa käytössä. Vanhan paperitehtaan siipiosaan on kunnostettu tiloja uusille toimijoille: Jyväskylän koulutus kuntayhtymälle (Luova kampus) ja Humanistiselle ammattikorkeakoululle (HUMAK) sekä kuntosaliryitykselle. Kankaan tehtaan alue on maakuntakaavassa vaalimisen arvoinen maakunnallisesti, teollisuushistoriallisesti, rakennushistoriallisesti ja maisemallisesti arvokas teollisuusympäristö Jyväskylän Tourujokivarressa.

Varsinaisessa tehdaskompleksissa kulttuurihistoriallisesti merkittävimpiä ovat punatiiliset paperitehtaan ja puuhiomon rakennukset ja niihin liittyvät oheisrakennukset Tourujoen puoleisella sivustalla. Nykyinen keskusvarasto vuosilta 1892–1897 ja puutyöpaja kertovat parhaiten ajasta, jolloin tehdas oli riippuvainen sen sivuitse virtaavasta vedestä. Keskusvarasto viereisine ja alapuolisine tiloineen ovat tehtaan vanhinta osaa ja säilyttänyt hyvin alkuperäiset ominaispiirteensä. Punatiilisen tehdaskiinteistön sisällä on rakenteita 1890-luvulta ja tiettävästi jopa 1870-luvulta. 1970-luvun tehdasosasto sivuaa paperitehdas vuodelta 1897 paperikonesaleineen. Tämä tehdasosa on saanut nykyisen muotonsa ja laajuutensa useiden rakennusvaiheiden tuloksensa. Myös vuoden 1997 tulipalo on aiheuttanut muutoksia. Tehdasosalla on olennaista rakennushistoriallista ja teollisuushistoriallista merkitystä. Tehdasrungosta ulkonevien rakennusosiin liittyy teollisuushistoriallisesti mielenkiintoista käyttöhistoriaa tai ne ovat jäänteitä vanhemmasta 1800-luvun vaiheen rakennusosasta uudistuneessa julkisivussa. Tällainen vaalimisen arvoinen rakennusosa on esimerkiksi teknisen osaston vuonna 1920 rakennettu yksikerroksinen siipiosa tai kone- ja massaosaston julkisivu pajan puolella. Rakennushistoriallisesti arvokkaat eri-ikäiset rakennuserrostumat lisäävät teollisuusympäristöjen ajallisesti kerroksellista ilmettä. Erityisesti Kankaan tehtaan ominaispiirteisiin kuuluu monikerroksinen rakennustapa ja tuotantorakentamisen historia, joka näkyy 100 vuoden aikana samalla paikalla toimineen ja laajentuneen tehtaan rakennusten ulkoasussa.”

”Kankaanaukion arkkitehtoninen identiteetti jatkaa Kankaan alueen peruseräiteitä. Arkkitehtuurin yleisilme perustuu robustiin kokonaisuuteen, joka luo vahvan yhteyden alueen vanhaan tehdasarkkitehtuuriin. Tähän ilmeeseen liittyy sekä korkealaatuiset tiilijulkisivumateriaalit että hillityt, geometriset julkisivuratkaisut. Kankaanaukion arkkitehtuurin tavoitteena on luoda vahva yhteys historiallisen tehdasympäristön ja uuden, monimuotoisen korttelialueen välille.”

Kankaanaukiolle on tehty asemakaava, joka on nähtävissä osoitteessa: <https://www3.jkl.fi/kaavoitus/kaava.php/id/1075>. Kaavatyön aikaiset selvitykset ja muut asiakirjat on saatavissa edellä mainitulta sivulta.

Reunaehdot:

Toteutettavan taiteen tulee sijoittua pääosin Kankaanaukiolle toteutettavien 4 hulevesirakenteen sisään jäävälle alueelle (katso LIITTEET 2 ja 5). Aukiolle rakentuva kunnallistekniikka, alueen peittosyvyys, lumien läjitys sekä aukiolla tapahtuva ajoneuvoliikenne ja pelastustiet asettavat rajoituksia taiteen toteutukselle ja ne tulee huomioida teosehdotuksia laadittaessa. Kankaanaukiolle toteutetaan sulanapito vain osalle aukion alaa (LIITE 11). Erityisesti aukion lämmittämätöntä keskiosaa on tarkoitus hyödyntää myös talvitapahtumiin. Ehdotuksessa on huomioitava, että pääpaikka teokselle sijoittuu keskiosaan eli osuuteen, johon esitetään talviaikaan lumen

läjitystä. Näin ollen aukion pintaan integroidut teokset eivät talviaikaan näy, ellei teoksessa ole muita elementtejä. Sen sijaan Hjalmarinraitti ja Rullakuja sekä Kankaanaukion reuna ovat sulanapidettäviä.

Kankaanaukion on Kankaan korkotasoihin tarkasteltuna alueen matalin kohta. Aukion muodostaakin maljamaisen alueen ja toimii merkittävänä hulevesien kerääntymispisteenä. Aukion alle sijoittuu suuri hulevesien viivytukseen tarkoitettu järjestelmä. Aukion pintaan osana tätä järjestelmää toteutetaan ns. Hörpyt, joihin aukiolle kerääntynyt hulevesi ohjataan. Aukion keskiosa onkin muuta aukiopintaa matalammalla ja korkoero porrastetaan reunakivellä, jonka korkeus on noin 12 cm (liiteaineistossa nro 3: poikkileikkaukuvat). Aukion reunoilla korkeammalla olevat alueet palvelevat kevyen liikenteen ohella huolto- ja pelastusliikennettä.

Kankaanaukion alle rakentuu suuri määrä myös muuta kunnallistekniikka ja kiinteistöjen järjestelmiä. Tästä syystä teoksella ei saa olla suurta perustusrakennetta. Teos ei saa lähtökohtaisesti nousta maanpinnan yläpuolelle liikennöintivaatimusten ja tapahtumatoiminnan takia.

Taiteilijan on huomioitava, että vaikka liitteissä 4 ja 9 on nähtävissä Kankaanaukion reunalla suuri kuusi, joudutaan se hyvin todennäköisesti poistamaan.

Tällä hetkellä pinnoitteet ja valaistus on jätetty suunnittelematta, jotta taiteella voi ottaa näihin halutessaan kantaa ja jotta kokonaisuudesta muodostuu mahdollisimman toimiva ja yhtenäinen.

Aukiota ympäröivän asumisen osalta suunnittelussa on huomioitava, ettei aukiolle tai muulle kilpailualueelle toteutettava taide aiheuta häiriötä asumiselle esimerkiksi äänen, valon tai projisointien kautta.

Lisätietoa liitteistä:

LIITE_2_Kilpailualueen_rajaus_1-400, pdf

LIITE_3_Kankaanaukion_havainnekuvat_kuvapohjat, kansio

LIITE_4_Kankaanaukion_ymparisto_valokuvat_maaliskuu_2022

LIITE_5_Ylaprojektio_Kankaanaukiosta_1-400, pdf

LIITE_6_Kankaanaukion_asemapiirustus_maanalaiset_rakenteet_LUONNOS_25.1.2022, pdf

LIITE_7_Kankaanaukio_rakenteellinen_tyyppipoikkileikkaus_A-A_LUONNOS_25.1.2022, pdf

LIITE_8_Kankaanaukio_rakenteellinen_tyyppipoikkileikkaus_B-B_LUONNOS_25.1.2022, pdf

LIITE_9_Kankaanaukio_rakenteellinen_tyyppipoikkileikkaus_rakennekerrokset_LUONNOS_25.1.2022, pdf

LIITE_10_Kankaanaukion_sulanapitoalueet, pdf

LIITE_11_Kankaanaukion_pelastusajoneuvon_ajouratarkastelut, pdf

LIITE_12_Kankaanaukion_valaistuksen_periaatteet, pdf

LIITE_13_Kartastoja_Niemela-Hietanen_2018, pdf

LIITE_17_Kankaanaukio_taideen_yleissuunnitelma_2020, pdf

LIITE_18_Kankaan_arkkitehtuuri_taide, pdf

LIITE_19_Kangas_opaskartta_2022

LIITE_20_Kankaanaukio_asemakaava_kaavakartta

LIITE_21_Kankaanaukio_asemakaava_kaavaselostus



Havainnekuva Hjalmarinraitista Kankaanaukiolle päin.



Havainnekuva Rullakujasta Kankaanaukiolle päin.

2. Hjalmarinraitti:

Hjalmarinraitti on kahden korttelin väliin sijoittuva, lähinnä kävelylle ja pyöräille tarkoitettu yhteys aukion ja paperitehtaankadun välillä. Katu toimii myös yhtenä huoltoajoyhteytenä aukion suuntaan samoin kuin viereisten korttelien pelastustiereittinä. Kadun keskiosalle on sijoitettu kadun istutukset sekä valaistus. Katupinta liitetään sulanapitojärjestelmään jyrkkyytensä vuoksi. Kadun puolivälissä on pyöräkatos, joka sijoittuu viereisen korttelin yhteispihalle, mutta on käytettävissä myös kadun puolelta. Katualue on 13 metriä leveä, jossa on 2 kpl 3,5 metriä leveitä kulkuväyliä kadun molemmilla reunoilla, sekä niiden välissä keskellä katua 3 metriä leveä viherkaista. Noin 100 metrin pituinen katu on jyrkkä ja kadulla on kaksi välitasannetta, jotka pinnoitetaan sidekivillä, ajoväylät puolestaan päällystetään asfaltilla.

Hjalmarinraitilla katuvalaistus noudattaa samaa linjaa kuin muualla Kankaalla, mutta siellä on mahdollisuus yhdistää erikoisratkaisuja korostamaan esimerkiksi viherkaistaa tai jalankulkua. Myös pintojen erikoisvalaistukset, kuten gobo-kuviovalaistukset, ovat liitettävissä pylväisiin.

Mikäli taidehankinta sijoittuu Hjalmarinraitille, on suunnittelussa huomioitava Hjalmarinraitin ympärillä tapahtuva asuminen.

Reunaehdot:

Sulanapitojärjestelmän vuoksi kulkupintoihin ei voi upottaa syviä rakenteita tms.

Lisätietoa liitteistä:

LIITE_2_Kilpailualueen_rajaus_1-400, pdf

LIITE_3_Kankaanaukion_havainnekuvat_kuvapohjat, kansio

LIITE_4_Kankaanaukion_ymparisto_valokuvat_maaliskuu_2022

LIITE_14_Poikkileikkaus_Hjalmarinraitti_korot_1-400, pdf

LIITE_15_Hjalmarinraitti_rakenteelliset_poikkileikkaukset_LUONNOS_21.4.2021, pdf

LIITE_12_Kankaanaukion_valaistuksen_periaatteet

3. Rullakuja:

Rullakuja rakentuu lopullisessa muodossaan portaikkona aukion ja Paperitehtaankadun välille. Katu toimii kevyen liikenteen reittinä aukion ja Paperitehtaankadun välillä. Portaikko sisältää välitasanteita, joiden lopullinen muoto vielä tarkentumatta. Rullakadun portaikon pituus tulee olemaan noin 45 metriä. Lopullinen portaikon leveys ja muoto on vielä suunnittelematta.

Reunaehdot ja huomioitavat asiat:

Portaikkoon rakennetaan sulanapitojärjestelmä. Valaistus upotetaan kaide-elementteihin ja portaisiin, pylväsvälisistä ei ole tulossa. Kaide- tai porrassvalaistus ovat luomassa turvaa ja ne toteuttavat matalaa mittakaavaa. Mikäli taidehankinta sijoittuu Rullakujalle, on suunnittelussa huomioitava Rullakujan ympärillä tapahtuva asuminen.

Lisätietoa liitteistä:

LIITE_2_Kilpailualueen_rajaus_1-400, pdf

LIITE_3_Kankaanaukion_havainnekuvat_kuvapohjat, kansio

LIITE_4_Kankaanaukion_ymparisto_valokuvat_maaliskuu_2022

LIITE_16_Poikkileikkaus_Rullakuja_korot_1-400, pdf

LIITE_12_Kankaanaukion_valaistuksen_periaatteet

Taidehankinnan tulee sijoittua ensisijaisesti Kankaanaukiolle, mutta se voi levittäytyä myös Hjalmarinraitille ja Rullakujalle. Yhtymäkohdat katujen ja aukion välillä voi taiteilija ratkaista ehdotuksessaan haluamallaan tavalla, kunhan huomioi sulanapitoalueet ja pelastustiet sekä asumisen.

7. TAIDETOOKSEN TOTEUTUSKUSTANNUKSET

Taideteoksen toteuttamiseen on varattu enimmillään 170 000 € + alv. Hinnan tulee kattaa taideteoksen suunnittelun, toteutuksen ja materiaalikustannukset aliurakoineen. Taiteilijan tulee eritellä toimitettavaan kilpailuaineistoon sisältyvässä kustannusarviossa seuraavat kustannukset:

- taiteilijapalkkio
- teoksen materiaalikulut ja tekniset laitteet
- ostopalvelut eriteltynä (esimerkiksi mallintaminen, konepajakuvien teettäminen, suunnitteluapu)
- perustusten suunnittelu ja/tai rakennesuunnittelu (suunnittelun hinta)
- perustusten toteutus ja/tai kiinnikkeiden tms. toteuttaminen (työn hinta ja materiaalit)
- sähkösuunnittelu (suunnittelun hinta)
- valaisinten asentamisen työkulut sekä muut sähköurakat (työn hinta)
- valaistussuunnittelu (suunnittelun hinta)
- teoksen asentamisen kulut (urakan hinta)
- lisä- ja muutostyövara 10 % taidehankinnan kokonaisbudjetista (17 000 €)

Mahdolliset korvaavat rakenteet huomioidaan taideteoksen materiaalikustannuksissa toteutussuunnitteluvaiheessa ja käydään läpi valitun taiteilijan kanssa.

8. TAIDEKILPAILUN PALKINNOT

Kankaanaukion taidekilpailu toteutetaan 1-vaiheisena kilpailuna. Kilpailu on luonteeltaan yleinen ideakilpailu. Siihen lähetetyistä ehdotuksista palkintolautakunta valitsee yhden teoksen toteutussuunnitteluun.

Palkinnot jaetaan seuraavasti:

1. palkinto 6 000 €

2. palkinto 4 000 €

3. palkinto 2 000 €

yksi yleisön suosikki 1 000 €

Palkinnot ovat verovapaita.

Palkinnoiksi ilmoitettu kokonaissumma jaetaan, jos kilpailuun on jätetty vähintään palkintojen lukumäärää vastaava määrä valintaperusteet täyttäviä ehdotuksia. Mikäli kilpailuun hyväksytyjä teosehdotuksia on vähemmän kuin palkintoja, palkintolautakunnalla on oikeus harkita, mitkä palkinnot se jakaa. Palkintolautakunta voi määrätä palkintojen yhteissumman puitteissa yksittäisten palkintojen suuruuden ohjelmasta poikkeavasti, mikäli palkintolautakunta on asiassa yksimielinen.

9. KILPAILUN AIKATAULU JA KULKU

Kilpailuaika alkaa 14.4.2022 ja päättyy 30.9.2022.

Kilpailun liittyvät lisäkysymykset toimitetaan sähköpostitse 30.5.2022 mennessä osoitteeseen: taidekilpailu@artimpact.fi, josta välityshenkilö toimittaa ne kilpailun järjestäjälle. Kysymykset vastauksineen julkaistaan 21.6.2022 Kankaan Palvelu Oy:n verkkosivuilla: <https://www.kangasverkko.fi/fi/prosenttikulttuuri.html>

Kilpailuun osallistuville järjestetään Kankaan alueen yleinen esittelytilaisuus koronatilanteen niin salliessa tiistaina 24.05.2022 klo 12.30–16.00 Kankaan porttirakennuksella osoitteessa Kyppinkatu 3, 40320 Jyväskylä. Esittelyn yhteydessä järjestetään kävelykierros Kankaan alueelle. Mahdollisesta peruuntumisesta ilmoitetaan edellä mainitulla verkkosivulla.

HUOMIO! Kilpailuaineistot tulee jättää 1.9.–30.9.2022 välisenä aikana johtuen sähköiseen toimitukseen liittyvästä rajoitetusta aineiston latausajasta.

Yleisöäänestys järjestetään 20.10.–3.11.2022

Kilpailu pyritään ratkaisemaan 2.12.2022 mennessä.

Teoksen toteuttaminen yhteensovitaan Kankaanaukion ja sitä ympäröivien rakennusten rakentamisen aikatauluun. Taideoksen toteutus pääsee alkamaan aikaisintaan vuonna 2024. Taideteoksen tulisi olla valmis arviolta vuosien 2024–2026 välillä.

Lopullisen teoksen tilaamisesta päättää Kankaan Palvelu Oy, jolla on oikeus tilata yksi tai useampi teos minkä tahansa kilpailussa palkitun luonnoksen pohjalta. Valittavan taiteilijan kanssa laaditaan teoksen toteuttamisesta erillinen sopimus.

10. KILPAILUEHDOTUKSEN AINEISTO

Kilpailuehdotukset on toimitettava 30.9.2022 kello 23.59 mennessä WeTransfer-palvelun kautta (www.wetransfer.com).

Aineisto toimitetaan kilpailun välityshenkilölle osoitteeseen: taidekilpailu@artimpact.fi.

WeTransfer-lähetysten lähetyksenttään kirjoitetaan otsikoksi: KANKAANAUKION_TAIDEKILPAILU_NIMIMERKKI.

HUOM: Taiteilijan nimi- ja yhteystietoja ei saa merkitä itse kilpailuaineistoon! Poistathan kaikista kilpailuaineistoista myös metatiedot.

Ohjeet metatietojen poistamisesta Adobe Acrobat-ohjelmalle:

1. Valitse yläikkunasta Muokkaa
2. Valitse Hävitä teksti ja kuvat
3. Valitse Puhdistusta dokumentti
4. Valitse Ok
5. Tallenna tiedosto ohjeiden mukaisesti

Lisätietoa: <https://helpx.adobe.com/fi/acrobat/using/removing-sensitive-content-pdfs.html>

Kilpailun välityshenkilö tarkistaa kilpailuehdotusten anonymiteetin ennen ehdotusten toimittamista kilpailuraadille.

Ohjeita WeTransfer-palvelun käyttöön:

Kun aineisto on ladattu WeTransfer-palveluun, sähköpostiisi tulee viesti siitä, että aineisto on lähetetty. Palvelu yleensä myös ilmoittaa, mikäli vastaanottaja lataa aineiston. Toisinaan palvelu ilmoittaa virheellisesti, välittömästi aineiston lähettämisen jälkeen, että vastaanottaja olisi ladannut aineiston vaikkei ole näin tehnyt. Aineiston vastaanottamisen varmistamiseksi kilpailun välityshenkilö lähettää taiteilijalle henkilökohtaisesti kuittauksen, että on vastaanottanut aineiston onnistuneesti. Huolehdiathan, että saat vahvistusviestin.

Kilpailuehdotusten toimittaminen tapahtuu kilpailijan vastuulla. Määräajan jälkeen saapuvat tai puutteelliset kilpailuehdotukset hylätään. Kilpailijan on tiedostaja ladatessa syytä huomioida latauksen vaatima aika, jotta aineisto ehtii tulla määräaikaan mennessä perille. WeTransfer-linkki on tavallisesti voimassa seitsemän vuorokautta, ellei ole ostanut palvelun maksullista versiota.

Ongelmat WeTransfer -palvelun käytössä ovat harvinaisia. Suositeltavaa on silti lähettää aineisto hyvissä ajoin ennen kilpailun päättymistä, jotta se ei myöhästy teknisten ongelmien vuoksi.

Yksi kilpailija tai ryhmä voi jättää useampia ehdotuksia. Kilpailuehdotus ei saa olla aikaisemmin julkistettu tai toteutettu. Kilpailuun jätetty ehdotus poistetaan kilpailusta, ellei sitä ole jätetty määräaikaan mennessä, tai jos se on tämän ohjelman vastainen.

Kilpailuehdotuksen tulee sisältää:

1. Luonnospiirustukset ja / tai suunnitelmat taideteoksesta A3-koossa, vaakamaa, enintään 7 sivua, joka pitää sisällään:
 - a. Yleiskuva teoksesta, jossa mittakaava on 1:200. Yleiskuvassa teoksen tulee näkyä kokonaisuudessaan vähintäänkin Kankaanaukion osalta.
 - b. Luonnospiirustukset/havainnekuvat taideteoksesta ja sen sijoittumisesta kilpailualueelle sekä osaksi rakennettua ympäristöä. Aineiston tulee olla mittakaavassa. Mittakaava on vapaa, mutta taiteilijan on merkittävä se kuviin. Havainnekuvien tulee olla värillisiä lukuun ottamatta mahdollisia poikkileikkauksia ja rakennekuvia.
 - c. Kirjallinen selostus taideteoksen sisällöstä, toteuttamistavasta, materiaaleista, ja teknisistä ratkaisuista. Selostukseen tulee liittää selvitys teoksen elinkaaresta sekä huolto- ja ylläpitotarpeesta vuositasolla (huoltotarve täytyy määritellä myös teoksen kiinnikkeiden, valaistuksen sekä mahdollisten teknisten laitteiden osalta).
 - d. Alustava arvio työn vaatimasta ajasta kuukausi-/viikkotasolla.

Aineisto nimetään seuraavasti: **nimimerkki_KILPAILUEHDOTUS**

2. Yksi teoksen havainnekuva (vaakakuva, koko A4, jpg, maksimikoko 4 Mt, resoluutio 150 ppi), jota voidaan hyödyntää yleisöäänestyksen pääkuvana sekä toimittaa medialle. Kuva tallennetaan omana tiedostonaan aineistokansioon ja se nimetään seuraavasti: **nimimerkki_KANSIKUVA**
3. Edellisten lisäksi kilpailija voi halutessaan liittää mukaan muuta ehdotuksen ideaa selventävää materiaalia, kuten videomuotoisia mallinnoksia (teoksen oltava mittakaavassa, mittakaava vapaa). Videotiedostoissa suositellaan mp4-muotoa ja tiedoston koko saa olla korkeintaan 50 Mt. Aineisto tulee nimettyä muodossa: **nimimerkki_MUU_AINEISTO**.
4. Kustannusarvio, jossa on eritelty taideteoksen valmistamiseen tarvittavat materiaali- ja työ- ja työkustannukset sekä taiteilijan palkkio. Tämän lisäksi kustannusarvioon tulee mahdollisuuksien mukaan eritellä kohdassa 7 mainittuja kuluja. Kustannusarvio tallennetaan omana pdf-tiedostonaan aineistokansioon ja se nimetään seuraavasti: **nimimerkki_KUSTANNUSARVIO**
5. HENKILÖTIEDOT, pdf-tiedosto. Henkilötiedoista tulee ilmetä taiteilijan/työryhmän jäsenten nimet sekä yhteystiedot (puhelinnumero ja sähköpostiosoite) sekä nimettyä työryhmän yhteyshenkilö. Aineisto tulee nimettyä muodossa: **nimimerkki_HENKILÖTIEDOT**

Koko kilpailuehdotuksen materiaali on toimitettava yhtenä sähköisenä kansiona, jonka sisältämät aineistot ovat pdf-muodossa, lukuun ottamatta kansikuvaa ja mahdollisia videotiedostoja. Sähköisestä kansioista ja aineistoista on poistettava tekijän henkilöllisyyteen liittyvät tunnisteet, mukaan lukien metatiedot. Kansion koko saa olla enintään 2 Gt. Kansio nimetään ehdotuksen nimimerkillä. **Koska kilpailuaineisto laitetaan nettiin, ei nimimerkkiin saa laittaa ääkkösiä.**

Huomioithan, että toimitat kaikki pyydyt aineistot oikeassa muodossa ja oikein nimettynä. Puutteellisia kilpailuehdotuksia ei käsitellä.

Järjestäjät eivät vakuuta kilpailuehdotuksia.

Muut kuin kilpailussa sijoittuneet teosehdotustiedostot hävitetään viimeistään puolen vuoden kuluttua kilpailun päättämisen jälkeen.

11. EHDOTUSTEN ARVOSTELUPERUSTEET

Palkintolautakunta tulee työssään painottamaan seuraavia seikkoja:

- Ehdotuksen taiteelliset ansiot ja puhuttelevuus
- Ehdotuksen kokonaisvaltainen asema osana ympäristöä
- Ehdotuksen omaleimaisuus ja kohtaamisen mahdollistava näkökulma
- Ehdotuksen teknistaloudellinen toteutuskelpoisuus ja ylläpitotoimien kohtuullisuus
- Ehdotuksessa kuvatulla tekniikalla on mahdollista tuottaa aikaa ja vuodenaikoja hyödyntävä ja mahdollista ilki-valtaa kestävä, mahdollisimman huoltovapaa teos.

12. PALKINTOLAUTAKUNNAN JÄSENET

Kankaan Palvelu Oy:n edustajat:

Katriina Silvan, Kankaan Palvelu Oy:n hallituksen puheenjohtaja

Ulla-Maija Valtonen, Kankaan Palvelu Oy:n toiminnanjohtaja

Kirsi Pitkänen, Kankaan taidekoordinaattori

Muut edustajat:

Kaisa Hirvaskoski-Leinonen, Kankaan projektipäällikkö

Noora Sokero, Skanska Talonrakennus Oy

Virva Hannula, kaavoitusarkkitehti

Mari Aholainen, Jyväskylän kaupungin kulttuuripäällikkö

Leena Lokka, Jyväskylän taidemuseon amanuenssi

Elisa Hillgen, Valon kaupunki -koordinaattori

Kirsi Heikkilä, Kankaan asukasyhdistyksen edustaja

Jorma Hyökyvaara, Kankaan Kiinteistönomistajien edustaja

Marko Hämäläinen, kuvataiteilija, Taiteen edistämiskeskus/läänintaiteilija

Anna Ruth, kuvataiteilija

Suomen Taiteilijaseuran valitsevat taiteilijajäsenet:

Simo Karisalo, kuvataiteilija

Tiia Matikainen, kuvataiteilija

Nimetyt asiantuntijat:

Tapio Koikkalainen, liikenne- ja viheralueet -palvelualueen edustaja

Palkintolautakunta valitsee keskuudestaan puheenjohtajan.

Lautakunnan sihteerinä toimii Kankaan projektikoordinaattori Kaisa Ketosalo. Palkintolautakunnan toiminta kilpailuehdotusten arvostelun aikana on salainen.

Palkintolautakunta voi lisäksi halutessaan kuulla ulkopuolisia asiantuntijoita sekä tahoja kilpailuehdotuksiin liittyen. Mahdollisessa äänestystilanteessa äänioikeus on kuitenkin vain edellä listatuilla palkintolautakunnan jäsenillä, sihteerillä lukuun ottamatta.

Kilpailun välityshenkilönä toimii kilpailun järjestäjän ja STS:n valtuuttamana Maria Kärkkäinen.

13. PALKINTOLAUTAKUNNAN ÄÄNET

Äänestystilanteessa seurataan Suomen taiteilijaseuran sääntöjä, joissa määrätään, että lautakunnan taiteilijajäsenten yhteenlaskettu äänimäärä on suurempi kuin muiden palkintolautakunnan jäsenten yhteenlaskettu äänimäärä.

14. KILPAILUSALAISUUS

Kilpailuehdotuksessa ja niihin liittyvissä sähköisissä aineistoissa ei saa olla tekijän nimeä eikä muutakaan merkintää, josta tekijän henkilöllisyys olisi pääteltävissä. Nimimerkki ei saa viitata todelliseen olemassa olevaan henkilöön.

Kilpailijoiden ja kilpailun palkintolautakunnan jäsenten välinen mielipiteenvaihto kilpailuun liittyvissä kysymyksissä on kielletty. Ehdotusten anonymiteetti tulee säilyttää koko kilpailun ajan.

15. TEKIJÄNOIKEUS

Kilpailuehdotusten omistusoikeus ja tekijänoikeudet säilyvät tekijällä. Tekijänoikeuden käytöstä on sovittava Kuvasto ry:n tai milloin Kuvasto ei edusta tekijää, tekijän kanssa erikseen.

Kankaan Palvelu Oy varaa itselleen oikeuden käyttää ja julkaista palkittujen töiden materiaalia korvauksetta, kun viestintä koskee kyseistä kilpailua tai taidehanketta. Järjestäjällä on oikeus asettaa kaikki kilpailuun jätetyt ehdotukset esille näyttelyssä ja / tai internetsivuillaan sekä sosiaalisessa mediassa.

16. KILPAILUEHDOTUSTEN JULKISUUS JA YLEISÖÄÄNESTYS

Kankaanaukion taidekilpailun A-sarjan ehdotukset laitetaan esille Kankaan Palvelu Oy:n verkkosivuille 20.10. – 3.11.2022 väliseksi ajaksi, jolloin kaupunkilaisilla ja alueen asukkailla on mahdollisuus antaa äänensä omalle suosikilleen. Kilpailussa palkitut luonnokset asetetaan esille verkkonäyttelynä osoitteeseen: <https://www.kangasverkko.fi/fi/prosenttikulttuuri.html> kilpailun ratkettua. Verkkonäyttelyn ajankohta ilmoitetaan myöhemmin. Yleisön mielipide ei vaikuta palkintolautakunnan päätöksentekoon.

Kilpailu pyritään ratkaisemaan 2.12.2022 mennessä. Kilpailun ratkettua kilpailun tulos annetaan tiedoksi verkkosivuilla ehdotusten tekijöille ja tiedotusvälineille erillisenä tiedoksiantona. Palkittuihin taiteilijoihin otetaan yhteyttä henkilökohtaisesti. Palkintolautakunnan arvostelupöytäkirja on luettavissa kilpailun tuloksen julkistamisen jälkeen Kankaan Palvelu Oy:n verkkosivuilla: <https://www.kangasverkko.fi/fi/prosenttikulttuuri.html>

17. KILPAILUN LIITTEET

1. Kankaanaukion_avoin_taidekilpailu_kilpailuohjelma, pdf
2. Kilpailualueen_rajaus_1-400, pdf
3. Kankaanaukion_havainnekuvat_kuvapohjat, kansio
4. Kankaanaukion_ymparisto_valokuvat_maaliskuu_2022
5. Ylaprojektio_Kankaanaukiosta_1-400, pdf
6. Kankaanaukion_asempiirustus_maanalaiset_rakenteet_LUONNOS_25.1.2022, pdf
7. Kankaanaukio_rakenteellinen_tyyppi-poikkileikkaus_A-A_LUONNOS_25.1.2022, pdf
8. Kankaanaukio_rakenteellinen_tyyppi-poikkileikkaus_B-B_LUONNOS_25.1.2022, pdf
19. Kankaanaukio_rakenteellinen_tyyppi-poikkileikkaus_rakenneerrokset_LUONNOS_25.1.2022, pdf
10. Kankaanaukion_sulanapitoalueet, pdf
11. Kankaanaukion_pelastusajoneuvon_ajouratarkastelut, pdf
12. Kankaanaukion_valaistuksen_periaatteet, pdf
13. Kartastoja_Niemela-Hietanen_2018, pdf
14. Poikkileikkaus_Hjalmarinraitti_korot_1-400, pdf
15. Hjalmarinraitti_rakenteelliset_poikkileikkaukset_LUONNOS_21.4.2021, pdf
16. Poikkileikkaus_Rullakuja_korot_1-400, pdf
17. Kankaanaukio_taitteen_yleissuunnitelma_2020, pdf
18. Kankaan_arkkitehtuuri_taide, pdf
19. Kangas_opaskartta_2022
20. Kankaanaukio_asemakaava_kaavakartta
21. Kankaanaukio_asemakaava_kaavaselostus
22. Kankaan_laatuapinen

HUOM! Liitteet ladataan wetransfer-linkin takaa osoitteesta: <https://we.tl/t-vUBY4MI1OQ>